

## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Опера „Борис Годунов“ М. П. Мусоргского была издана в редакции Н. А. Римского-Корсакова дважды: в 1896 г. и в 1908 г. Во второй редакции Римский-Корсаков добавил ряд сцен, выпущенных в первом издании.

В издании 1939 г., в основу которого положена редакция 1908 г., обе редакции были объединены и, кроме того, добавлена в виде приложения сцена у собора Василия Блаженного, взятая из клавира издания 1927 года под редакцией П. Ламма.

В настоящем переиздании сцена у собора помещена в начале четвертого действия, а сцена под Кромами, в соответствии с авторской редакцией, перенесена на конец произведения.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

### ПЕРВЫЕ ПАРТИИ:

|   |   |
|---|---|
| Борис Годунов . . . . .                             | баритон                                 |
| Феодор } дети Бориса . . . . .                      | { меццо-сопрано<br>сопрано              |
| Ксения } . . . . .                                  |   |
| Мамка Ксения . . . . .                              | низкое меццо-сопрано                    |
| Князь Василий Иванович Шуйский . . . . .            | тенор                                   |
| Андрей Щелкалов, думный дьяк . . . . .              | баритон                                 |
| Пимен, летописец, отшельник . . . . .               | бас                                     |
| Самозванец под именем Григория . . . . .            | тенор                                   |
| Марина Мнишек, дочь сандомирского воеводы . . . . . | меццо-сопрано или драматическое сопрано |
| Рангони, тайный иезуит . . . . .                    | бас                                     |
| Варлаам } бродяги . . . . .                         | { бас<br>тенор                          |
| Мисаил } . . . . .                                  |   |
| Хозяйка корчмы . . . . .                            | меццо-сопрано                           |
| Юродивый . . . . .                                  | тенор                                   |
| Никитич, пристав . . . . .                          | бас                                     |

### ВТОРЫЕ ПАРТИИ:

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| Ближний боярин . . . . .     | тенор        |
| Боярин Хрущов . . . . .      | тенор        |
| Лавицкий } иезуиты . . . . . | { бас<br>бас |
| Черниковский } . . . . .     |              |

Голоса из народа (крестьяне и крестьянки): бас (Митюха), тенор, меццо-сопрано и сопрано. Бояре, боярские дети, стрельцы, рынды, пристава, паны, панни, сандомирские девушки, калики перехожие, народ (хор и статисты).

(1598—1605 годы)

*Прим. I.* В случае исполнения партии Марины драматическим сопрано (со звучными низкими нотами и медумом) ария в 1-й картине III действия может быть исполняема одним тоном выше (в фа # миноре и мажоре), а дуэт во 2-й картине того же действия полутонем выше (в ми-мажоре), для чего в настоящем издании сделаны соответствующие переходы. Местами партия может быть изменяема согласно мелким нотам.

*Прим. II.* В случае недостаточности состава исполнителей, некоторые партии могут быть исполнены одними и теми же артистами, а именно: Мамка и Хозяйка корчмы; Пимен и Рангони; Шуйский и Юродивый; Шуйский и Мисаил; Ближний боярин и боярин Хрущов; Пристав и один из иезуитов; Митюха и другой иезуит.

*Прим. III.* Отдельные голоса из народа могут быть заменены частями хора, для чего партии их внесены в хоровые голоса.

# О Г Л А В Л Е Н И Е

|                            |  | Стр. |
|----------------------------|--|------|
| От издательства . . . . .  |  | 3    |
| Действующие лица . . . . . |  | 5    |
| <b>ПРОЛОГ</b>              | Картина I. У НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ . . . . .                   | 9    |
|                            | Хор калик переходящих . . . . .                                  | 33   |
| <b>ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ</b>     | Картина II. КРЕМЛЬ. ВЕНЧАНИЕ НА ЦАРСТВО . . . . .                | 39   |
|                            | Картина I. КЕЛЬЯ. НОЧЬ . . . . .                                 | 59   |
|                            | Картина II. КОРЧМА НА ЛИТОВСКОЙ ГРАНИЦЕ . . . . .                | 82   |
|                            | Песня Шинкарки . . . . .   | 84   |
| <b>ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ</b>     | Песня Варлаама . . . . .   | 93   |
|                            | У БОРИСА . . . . .   | 123  |
|                            | Песня про комара . . . . .                                       | 127  |
|                            | Игра в хлест . . . . .   | 132  |
|                            | Речитатив и ария Бориса . . . . .                                | 142  |
|                            | Часы с курантами . . . . .                                       | 174  |
| <b>ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ</b>     | Картина I. УБОРНАЯ МАРИНЫ . . . . .                              | 185  |
|                            | Хор сандомирских девушек . . . . .                               | 185  |
|                            | Ария Марины . . . . .  | 196  |
|                            | Картина II. НОЧЬ, САД, ФОНТАН . . . . .                          | 215  |
|                            | Польский с хором . . . . .                                       | 235  |
|                            | Дуэт . . . . .   | 267  |
| <b>ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ</b>  | Картина I. ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД СОБОРОМ ВАСИЛИЯ<br>БЛАЖЕННОГО . . . . . | 275  |
|                            | Картина II. ЗАСЕДАНИЕ БОЯРСКОЙ ДУМЫ. СМЕРТЬ<br>БОРИСА . . . . .  | 297  |
|                            | Рассказ Пимена . . . . .   | 312  |
|                            | Картина III. ПОД КРОМАМИ . . . . .                               | 329  |