

1^a. Где ты, звездочка?

(Вторая оркестровая редакция)

Слова Н. ГРЕКОВА

Довольно медленный темп

Где ты,

C. ingl.
p

3

звездочка? Где ты, красная? Иль за-

Viol.
tutti

p *Fag.*
V-c.

- тмилася тучей черною, тучей мрачною? Где ты,

Cl.
C. ingl.
Cl.

де - ви - ца, где ты, крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га

C. ingl.

ми - ло - го, не - на - гляд - но - го? И я с го - ре - сти, со лю -

Cl.

Viol.

pp *ppp* *p*

- той тос - ки, пой - ду во по - ле, по - ле чи - сто - е; не у - ви - жу ли яс - ной

ten.

C. ingl.

pp *pp*

звез - доч - ки, не по - встре - чу ли крас - ной де - ви - цы, крас - ной де - ви - цы. Ту - ча

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

чер - на - я скры - ла звез - доч - ку, зем - ля хлад - на - я взя - ла де - ви -

ten.

C. ingl.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a *ten.* (tenor) marking and a triplet. The piano accompaniment features a *C. ingl.* (Crescendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano part includes a *pp* marking in the right hand.

- цу.

ppp

perdendosi

The third system concludes the musical score. The vocal line has a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a *perdendosi* (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume. The system ends with a final chord in the piano part.