

АХ ТЫ, ПЬЯНАЯ ТЕТЕРЯ!

Из похождения Пахомыча

Слова М. МУСОРГСКОГО

Довольно скоро

Ах ты, пья-на-я те-те-ря!

Где ты до све-ту ша-тал-ся, с кем, бес-стыд-ник, ты та-скал-ся!

Аль с род-ны-ми пи-ро-ва-ли, жен да де-ток вспо-ми-на-ли?

Аль за род-ных, что в мо-ги-ле, бо-га гос-по-да мо-ли-ли? Рас-ска-жи ж, где был, по-

sf sf sf sf sf sf sf sf f

-хва-стай, где, что пил. Э-ко ры-ло, все в гря-зп-то, все, сердеч-но-е, из-би-то.

f p mf

говорком
Ха, ха, ха, ха, ха, ха! Тьфу ты, пакость!

sf p sf f pp

Ну, что вы-пу-чил гла-зи-щи, что сто-ишь, как столб поверст-ный!

f mf sf sf sf sf

Аль сту - пить бо - ишь - ся, нож - ки о - сла - бе - ли? Аль хмель - но - е

я - зыч - ок те - бе от - шиб - ло? Ты не бой - ся! Жен - ка ста - ра - я под - мо - жет,

го - во - ри сме - лей! Жен - ка я - зыч - ок раз - вя - жет! Как нач - ну во - зить ух - ва - том,

ожесточенно резко

нож - ки ста - нут твер - до; как хва - чу те - бя по ля - сам, я - зыч - ок - от раз - вер - нет - ся:

ff

правду мат_ку всю по_ка_жет, про бес_стыд_ни_ка рас_ска_жет, про бес_стыд_ни_ка, про му_жа,

sf sf sf ff

про ста_ро_го но_тас_ку_ху!

sf pp

слезливо p

Не мо_ли_ла_ля те_бя, Па_хо_мыч,

pp

не ко_ри_ла_ля те_бя, ро_ди_мый?

mf

По - жа - лей ты сво - их де - ток ма - лых,

mf

не то - ми, не мучь ты жен - ку ста - ру - ю.

p По - клял - ся, бес - стыд - ник, об - ра - зом свя - тым, *mf* на три сто - ро - ны

p *mf*

по - клон по - ло - жил, что не будешь пить, ста - нешь трез - во жить.

капризно, с окриком

Женский голос

Ох, го-ло-вуха бед-на-я, ох-ти! Ох ты, до-ля

Мужской голос

f *sf* *sf*

горька-я, ох-ти! Ох вы, дет-ки ма-лы-е, кто вас при-го-лу-бит,

mf *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *sf*

бес-по-мощ-ных при-лас-ка-ет? Ох-ти!

p *sf* *p* *sf* *pp*

По бо-кам-то ста-рым я у-хват-цем по-хо-ди-ла б

f *f*

вдоль да по спи . не плеть ю, плеточ кой прошлась бы. Спра ва, сле ва сте га ну ла,

за за гри вок бы на гну ла. По ще кам бы от хле ста ла **важ но!**

За во ло сья б от тас ка ла ли хо! Не ша тай ся по но

чам ты, ста рый, не ва лий ся ты в гря зи, бес стыд ник!

На ле - жа - ноч - ке спи, ле - жи ты чин - но,

mf

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting in 4/4 time and changing to 3/2 time. The lyrics are "На ле - жа - ноч - ке спи, ле - жи ты чин - но,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

жен - ку, де - ток сте - ре - ги по че - сти,

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, continuing from the first system. The lyrics are "жен - ку, де - ток сте - ре - ги по че - сти,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The time signature changes from 3/2 to 4/4.

да по че - сти, трез - во!

cresc.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, concluding with the lyrics "да по че - сти, трез - во!". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *cresc.* is present.

f

Ах ты, пья_на_я те_те - ря, аль е_ще не о_трез_вил_ся?

f *mf*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by a melodic phrase in a minor key, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The piano part is marked with *f* and *mf* dynamics.

ff

Грех с то_бой о_дин, да го_ре, да по_зор, да по_сме_я_нье!

ff

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (top staff) continues the melody with a more intense, marked *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords with accents, also marked *ff*.

Сгинь ты с глаз мо_их, про_кля_тый!

fff *sf*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (top staff) concludes with a final note, marked with a very forte (*fff*) dynamic. The piano accompaniment (bottom two staves) features a series of chords, marked with *fff* and *sf* dynamics.