

Посвящается Владимиру Васильевичу Стасову

3. Жук

Скоро, но не торопиться

Ня - ня, ня - нюш - ка! Что случи - лось,

sf sf sf sf mf sf

ня - ня, ду - шень - ка!

Я и - грал там на пе - соч - ке

sf sf p

за бе - сед - кой, где бе - рез - ки,

стро - ил до - мик

mf

из лу - чи - но - чек кле - но - вых, тех, что мне

p mp

ма - ма, са - ма ма - ма на - ще - па - ла.

До - мик уж со - всем по - стро - ил, до - мик с крыш - кой,

pp

на - сто - я - щий до - мик. Вдруг!

f

sf *sf p* *sf p* *sf*

На са - мой крыш - ке

p *cresc.* *sf*

жук си - дит о - гром - ный,

p *cresc.*

чер - ный, тол - стый та - кой. У -

- са - ми ше - ве - лит страш - но

так и пря - мо на ме - ня всё смо - трит!

Ис - пу - гал - ся я! А жук гу -

cresc.

- дит, злит-ся, крыль-я рас-то-пы-рил, схва-

p quasi trillo *cresc.*

- тить ме-ня хо-чет. И на-ле-

f *tr* *7* *tr* *sf*

cresc. *3* *pp* *3* *чуть медленнее*

- тел, в ви-со-чек ме-ня у-да-рил! Я при-та-ил-ся, ня-нюшка,

sf *p*

3 *чуть медленнее*

при-сел, бо-юсь по-ше-вель-нуть-ся! Только гла-

pp

-зок о - дин чуть-чуть от - крыл! И что же? по - слушай, ня-нюшка.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

постепенно переходя в прежнюю скорость

pp
Жук лежит, сложивши лапки, кверху носиком, на спинке, и уж не злит - ся

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The tempo is marked as 'постепенно переходя в прежнюю скорость' (gradually returning to the previous speed). The lyrics describe a beetle lying on its back with its legs up and its nose pointing up.

и у - са - ми не ше - ве - лит, и не гу - дит уж,

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics describe the beetle's legs and antennae.

толь - ко кры - лыш - ки дро - жат! Что ж он, у - мер?

cresc.

The fourth and final system of the musical score on this page. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics describe the wings of the beetle trembling and then ask a question about its death.

Иль при - тво - рил - ся? Что ж э - то, что же,

ска - жи мне, ня - ня, с жу - ком - то ста - лось?

чуть медленнее
mf

Прежний темп

Ме - ня у - да - рил, а сам сва - лил - ся!

замедляя
dim.

Что ж э - то с ним ста - лось, с жу - ком - то?