

Lento $\text{♩} = 76$ *rubato*

Op. 11 Nr. 22

22

5

10

15

20

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

*) Der Komponist hielt es für möglich, statt *p* und *pp* den letzten Akkord *f* zu spielen, so daß T. 20 (*pp*) „wie ein Nachhall“ klingt.

Le compositeur crut possible de jouer en *f* le dernier accord, au lieu de *p* et *pp*, si bien que la mesure 20 sonne „comme un retentissement“.

The composer thought it possible to play the last chord *f*, instead of *p* and *pp*, so that bar 20 sounds „like a reverberation“.