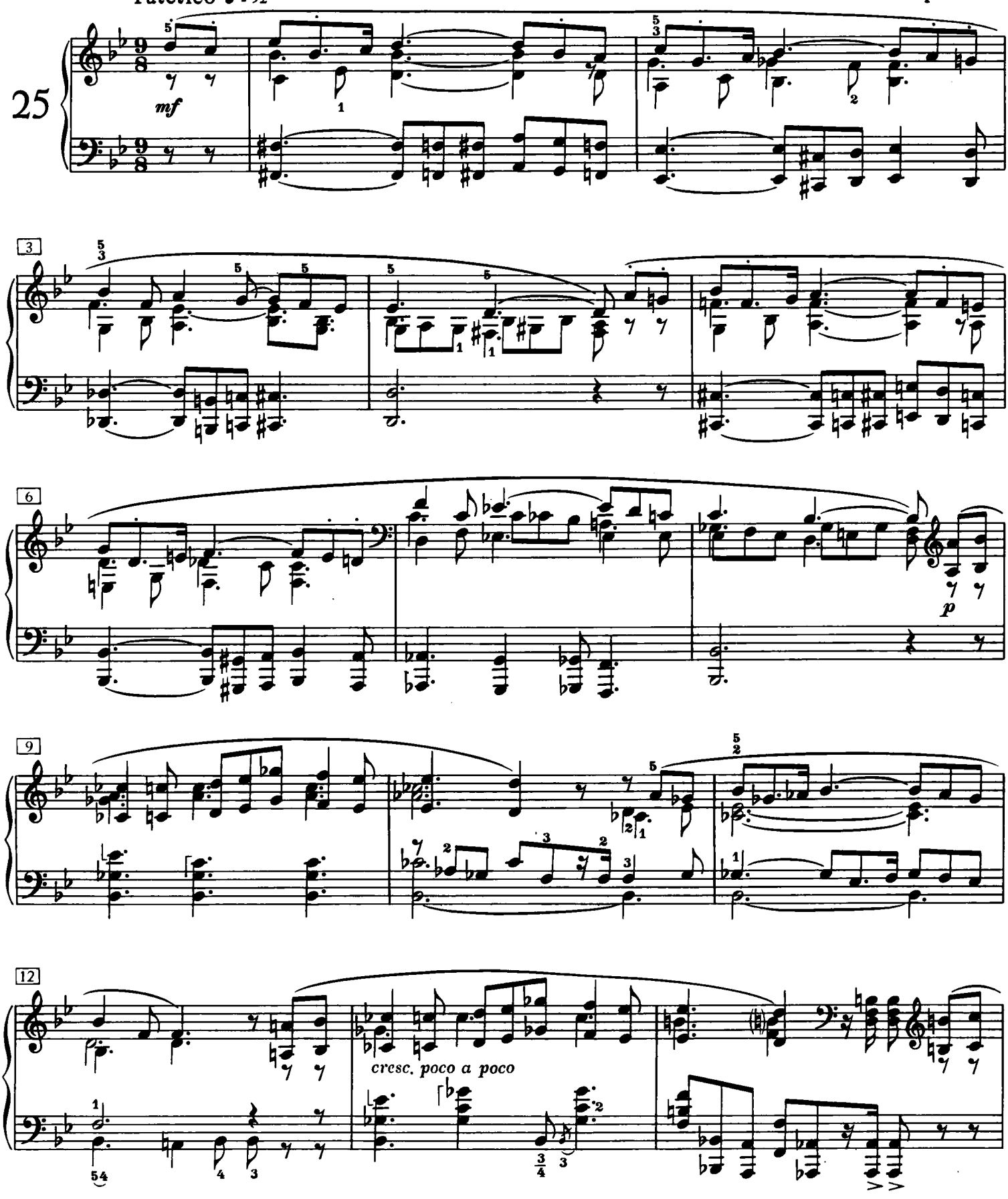
2 PRELUDES

(1901)

Patetico ♩ = 92

Op. 27 Nr. 1

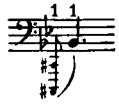


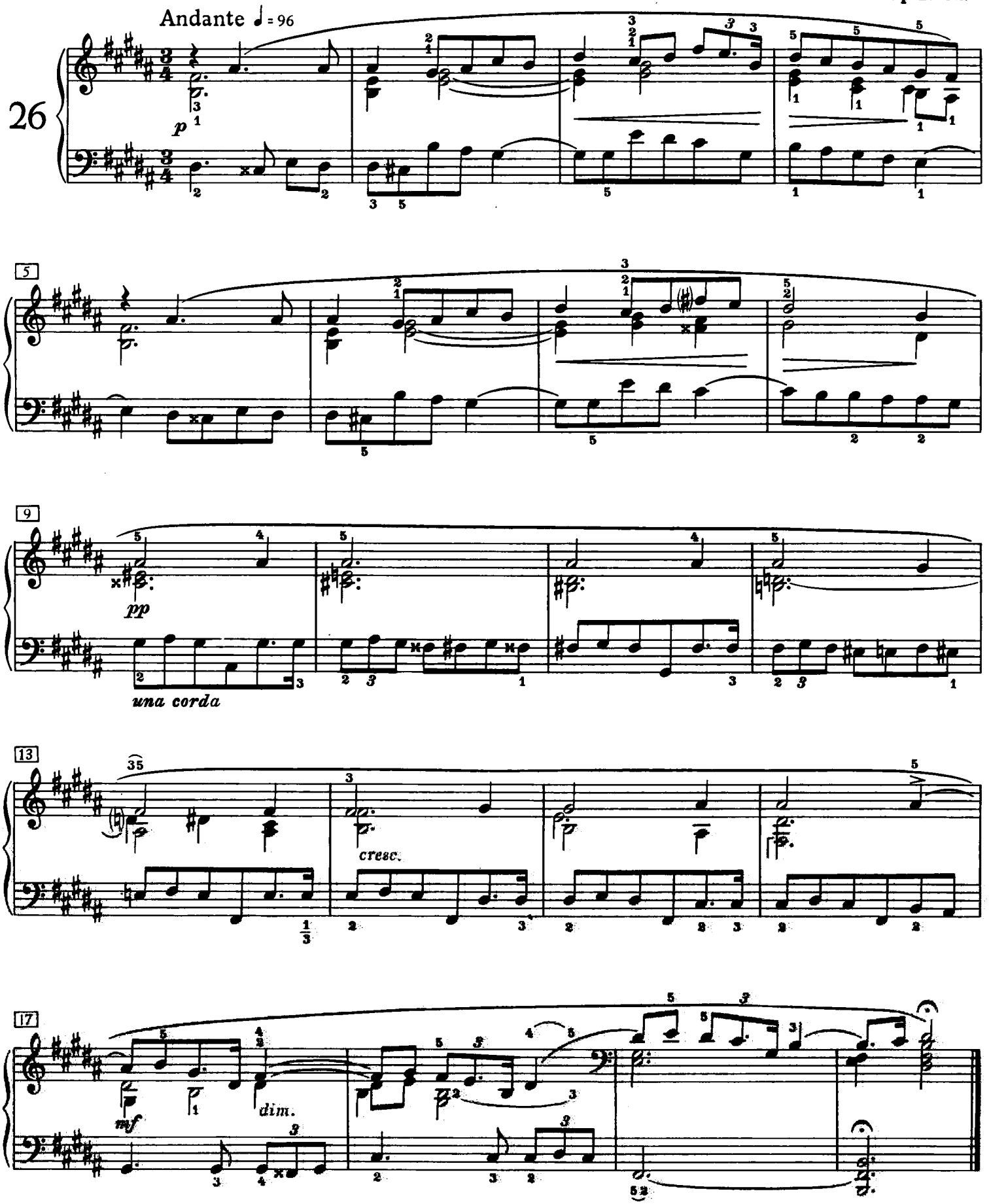
accel.

allarg.

mesto

*) Die Wahl des Fingersatzes hängt hier und beim nächsten Akkord von der Ausführung des Arpeggios ab. Herausgeber zieht es vor, die Oktaven nicht zu brechen:
Le choix du doigté dépend ici et dans l'accord suivant de l'exécution des arpèges. L'éditeur préfère ne pas arpéger les octaves:
The choice of the fingering depends here and in the next chord on the execution of the arpeggio. The editor prefers not to break the octaves:




Andante ♩ = 96
26
p
5
9
pp
una corda
13
cresc.
17
mf
dim.