

2 DANSES

(1914)

Guirlandes

Avec une grâce languissante

Op.73 Nr.1

35

p

4

poco cresc.

7

mf
dim.

11

p
poco

15

poco
pp

*) Diese und ähnliche Stellen können auch auf beide Hände verteilt werden.

Cette partie et les parties semblables peuvent également être distribuées sur les deux mains.

This passage and similar ones can also be distributed on both hands.

rit.

20

24

accel.

28

32

35

accel.

38

42 *p*

46 *pp*

50 *accel.* *rit.*

54 *pp* *p*

58

62 *pp* *lento*

Flammes sombres

Avec une grâce dolente

Op. 73 Nr. 2

36

p *cresc.*

6

avec accablement

p *cresc.*

12

p *cresc.*

17

p *cresc.* *m.d.*

*) Ausführungsmöglichkeiten:
Possibilités d'exécution:
Possibilities of execution:

(Zusammenklang von *a'* und *b'* von besonderem Reiz.)
(Consonance de *la*₃ et *si bémol*₃ d'un charme tout particulier.)
(Simultaneous sounding of *A'* and *Bflat'* particularly charming.)

oder
ou
or

(Vorteil: Töne können manuell festgehalten werden, was eine bessere Klangregulierung mit Pedal ermöglicht.)
(Avantage: les sons peuvent être retenus manuellement; ceci permet une meilleure régulation du son avec la pédale.)
(Advantage: the notes can be held manually; thus a better sound-regulation with the pedal is made possible.)

23 Presto très dansant

accel.

28 poco a poco

tumultueux

33

désordonné

38

Prestissimo

43

ritard.

48 Tempo I

53

59

65

accel. poco a poco

71

Prestissimo

77

Lento